

MNAC

MNAC — IDENTIDADE VISUAL

Descrição dos trabalhos desenvolvidos

Identidade Visual

Logótipo
Tipografia
Cor

Aplicações

Sinalética exterior
Sinalética interior

Estacionário
Materiais de Comunicação
Website

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

IDENTIDADE VISUAL



logótipo

tipografia

cor

LOGÓTIPO INSTITUCIONAL

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

A identidade do MNAC é composta por um **logótipo institucional** – o nome da instituição por extenso – e pelo **logótipo interno** (sigla MNAC). Na versão por extenso pretende-se combinar num logótipo a nomenclatura formal da instituição (Museu Nacional) com a sua relação geográfica e simbólica da sua localização (do Chiado).

O **logótipo institucional** é o logótipo oficial da instituição.

Utilização nos seguintes materiais: identidade oficial para parceiros externos, estacionário, sinalética.

LOGÓTIPO INTERNO

MNAC

O **logótipo interno** destina-se à comunicação exterior do museu (sinalética), onde se assume uma presença forte da instituição e aos materiais de comunicação do MNAC.

Deve ser sempre articulado com o logótipo institucional.

Utilização nos seguintes materiais: telões, convites, cartazes, anúncios de imprensa, dossier de imprensa, estacionário e outros materiais de comunicação.

LOGÓTIPO INSTITUCIONAL — dimensões mínimas e margens

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DÔ CHIADO**

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DÔ CHIADO**

dimensão mínima: 35 mm



9x = margem mínima de segurança

LOGÓTIPO INTERNO — dimensões mínimas e margens

MNAC

MNAC

dimensão mínima: 20 mm



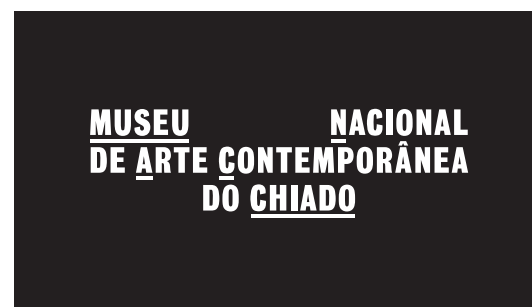
3x = margem mínima de segurança

LOGÓTIPO — comportamento sobre fundo de cor

MNAC



MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO



sobre fundo papel: positivo

sobre fundo papel: negativo

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

MNAC

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

MNAC

MNAC

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

MNAC

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

MNAC

MNAC

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

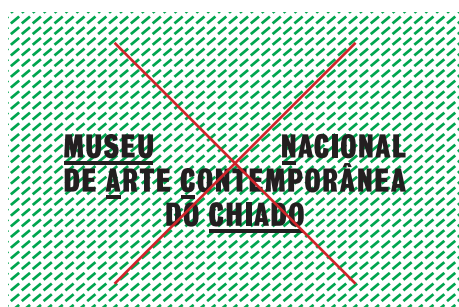
LOGÓTIPO – utilização incorrecta



Não usar o logótipo interno e o logótipo institucional no mesmo suporte lado a lado.



Não usar o logótipo interno sem o complementar com o logótipo institucional no mesmo suporte – ver APLICAÇÕES.



Não usar o logótipo em fundos com padrão. Nestes casos deve ser colocado fora da imagem.



Não abrir fundos lisos sobre fundos sem leitura para o logótipo.

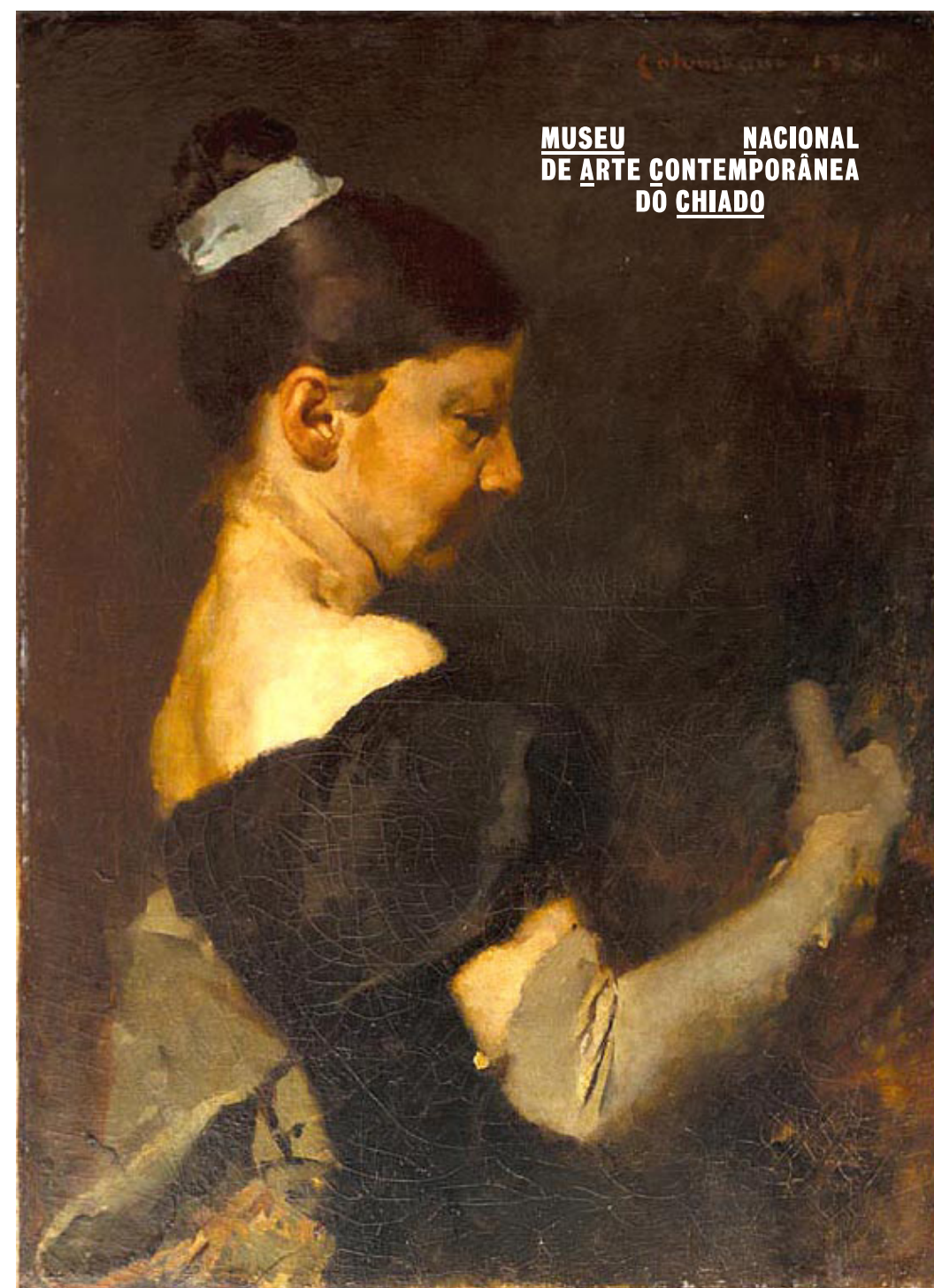


Não usar cor nem opacidade.



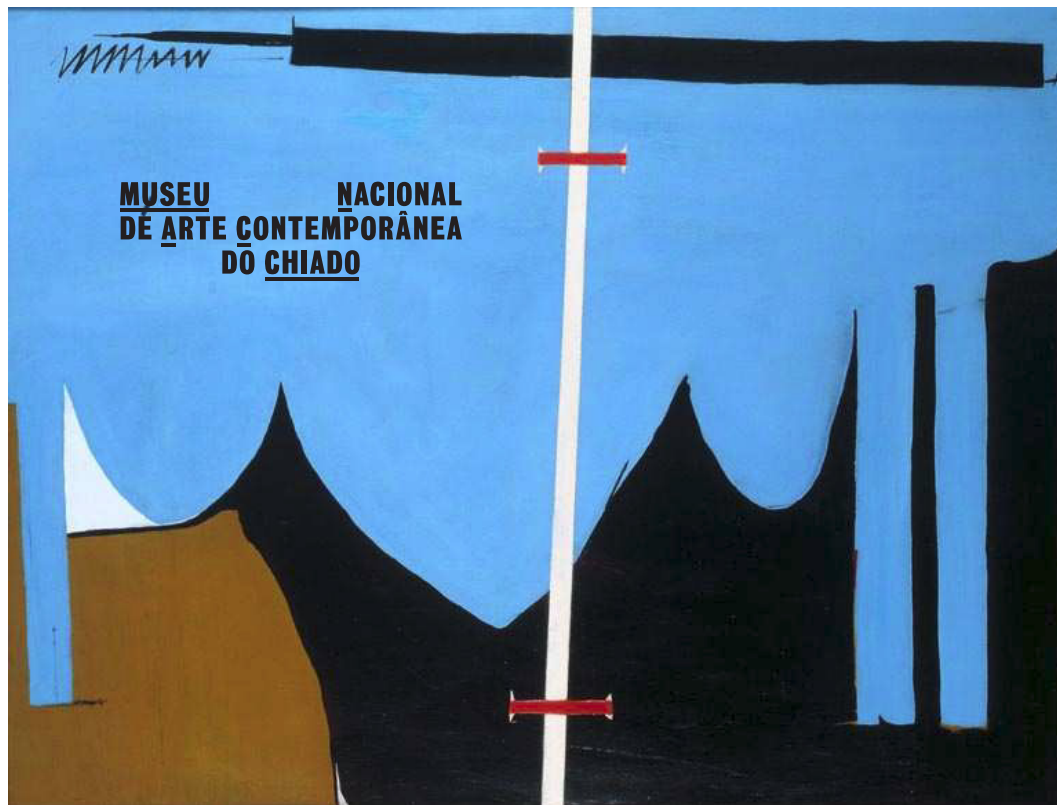
Não condensar, criar relevos ou sombreados no logótipo.

LOGÓTIPO – comportamento sobre fundo de imagem





**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**



**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**



MNACC

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

TIPOGRAFIA

Cinco fontes desenhadas exclusivamente para o MNAC a partir da fonte Grotesque n°9 da Fundação Stephenson Blake, de William Thorowgood, datada de 1832.

A fonte MNAC Grotesque Nove inclui kerning contextual* para o logótipo interno (sigla MNAC).

Aplicações: destinadas a títulos, sinalética, exposições temporárias e outros eventos.

Ficha técnica

MNAC Grotesque Nove

Caixa alta e baixa.

Fonte latina básica com diacríticos para Europa ocidental, símbolos de matemática, setas, símbolos de câmbio, números alinhados e estilo versalete (oldstyle).
(Inclui kerning contextual para o logótipo interno).

MNAC Grotesque Obliquo

Caixa alta e baixa.

Fonte latina básica com diacríticos para Europa ocidental, símbolos de matemática, setas, símbolos de câmbio, números alinhados e estilo versalete (oldstyle).
(Inclui kerning contextual para o logótipo interno).

MNAC Bisel

Versão Um, Dois e Três

Fonte latina básica com diacríticos para a Europa ocidental, pontuação básica,

Todas as fontes incluem pares de kerning para línguas latinas (português e inglês). Todas podem ser embebidas e ou instaladas nos computadores do MNAC. Typeface design: (C) barbara says...

Para mais informações consultar Licença para utilizadores finais.



* só em programas de desktop publishing / Adobe - Indesign

comparação entre 3 tipos de letra *grotesque*

Kerning Contextual

2014 **MNAC** MNAC Grotesque Nove

1999 **MNAC** BUREAU grot 3/7

1837 – 2010 **MNAC** Grotesk n°9

**comercializada em 1837 pela
fundição Stephenson & Blake**

¶

**“Ser um museu de referência
no panorama da arte moderna
e contemporânea”**

TIPOGRAFIA

MNAC Grotesque Nove

Aplicação: destinada a títulos e sinalética.

12 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

18 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

22 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

26 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

TIPOGRAFIA

MNAC Grotesque Obliquo

Aplicação: destinada a títulos e sinalética.

12 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

18 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

22 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

26 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 0123456789
 .,:;...!i?ç·•---_(){}[]/\«»“”'&\$%#@*
 ↓→↑←Π€\$¥TM`´˘˙˚˛˜˝˞˟ˠˡˢˣˤ˥˦˧˨˩˪˫ˬ˭ˮ˯˰˱˲˳˴˵˶˷˸˹˺˻˼˽˾˿

Museu

178 pontos

Nacional

126 pontos

de Arte

148 pontos

Contemporânea

66 pontos

Chiado

160 pontos

Rua

290 pontos

Serpa Pinto

90 pontos

TIPOGRAFIA

MNAC Bisel Regular Um

Versão biselada da MNAC Grotesque, referência aos letreiros novecentistas do Chiado, sem sombra.

Aplicação: destinada a exposições temporárias e outros eventos.

148 pontos

MNAC

BISEL

UM

TIPOGRAFIA

MNAC Bisel Regular Dois

Versão biselada da MNAC Grotesque, com iluminação a 45°.

Aplicação: destinada a exposições temporárias e outros eventos.

148 pontos

MNAC

BISEL

DOIS

TIPOGRAFIA

MNAC Bisel Regular Três

Versão biselada da MNAC Grotesque, com iluminação a -45°.

Aplicação: destinada a exposições temporárias e outros eventos.

148 pontos

MNAC

BISEL

TRÊS

TIPOGRAFIA

ITC Clearface Std

Fonte secundária destinada a texto.

ITC Clearface Regular

9 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

10 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

12 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789

ITC Clearface Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789*

9 pontos

ITC Clearface Heavy

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

10 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

12 pontos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789

ITC Clearface Heavy Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789*

TIPOGRAFIA

ITC Clearface Std
Fonte secundária destinada a texto.

ITC Clearface Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789

ITC Clearface Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789

ITC Clearface Bold Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789*

ITC Clearface Black Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789*

COR

A cor principal do MNAC é o preto. Nas aplicações da marca nomeadamente na sinalética está prevista a utilização de uma cor secundária, o laranja MNAC.

Quadricomia



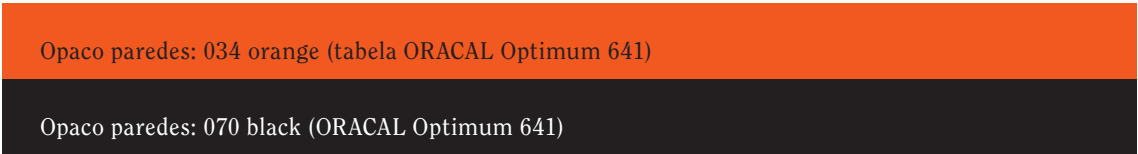
Cores directas



RGB



Vinil



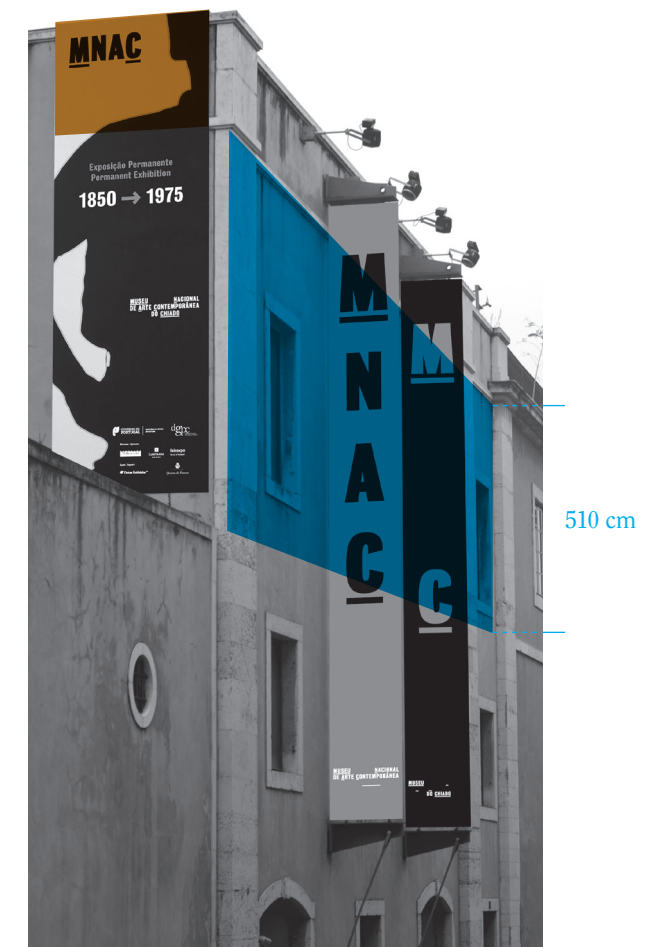
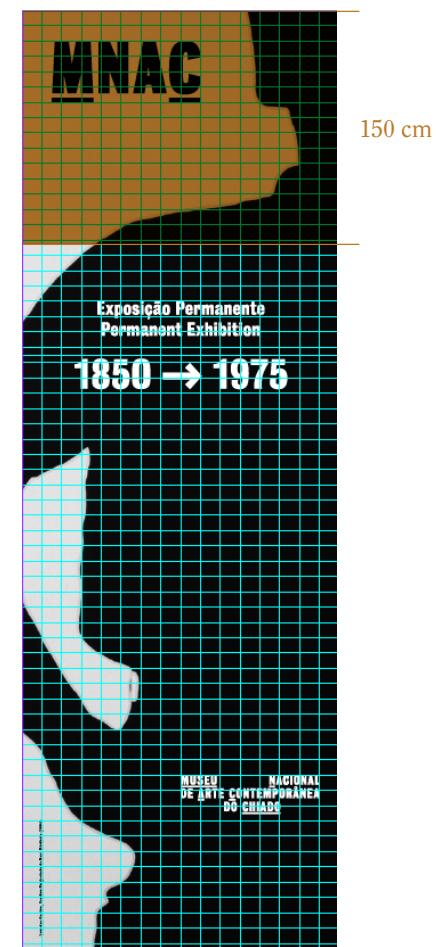
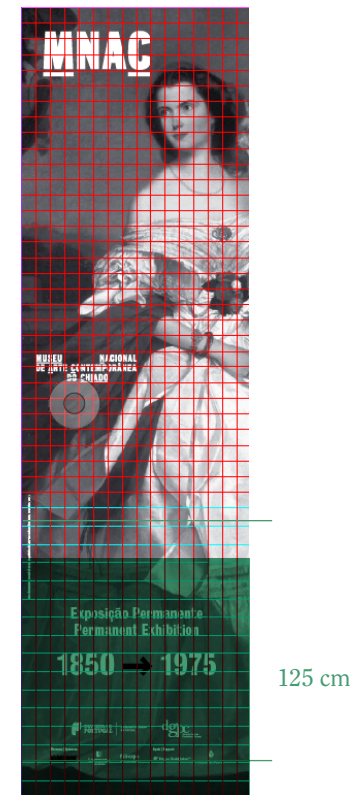
APLICAÇÕES



sinalética exterior & interior

SINALÉTICA EXTERNA

Grelha elaborada a partir das medidas dos elementos arquitetónicos da fachada do MNAC: aplicações exteriores – telões da fachada, telão da empena, telão exterior.



SINALÉTICA EXTERNA — Telões da fachada

Impressão digital sobre lona.



MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea
MC – Museu do Chiado

SINALÉTICA EXTERNA — Telão da empena

Impressão digital sobre lona.



SINALÉTICA EXTERNA — Telão exterior

Impressão digital sobre vinil autocolante aplicado em vidro.



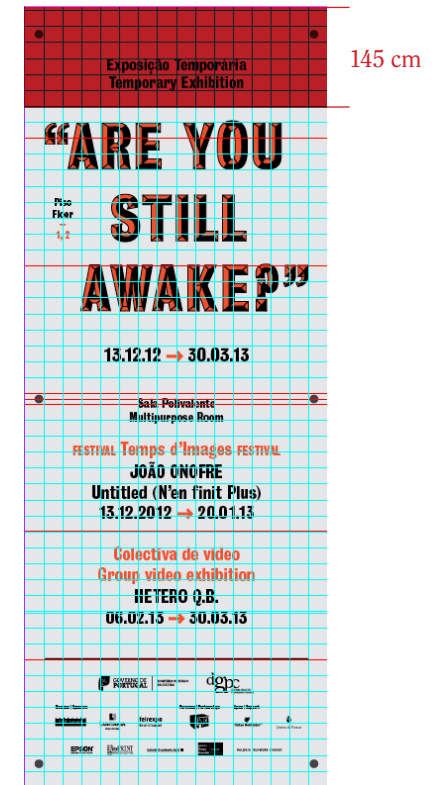
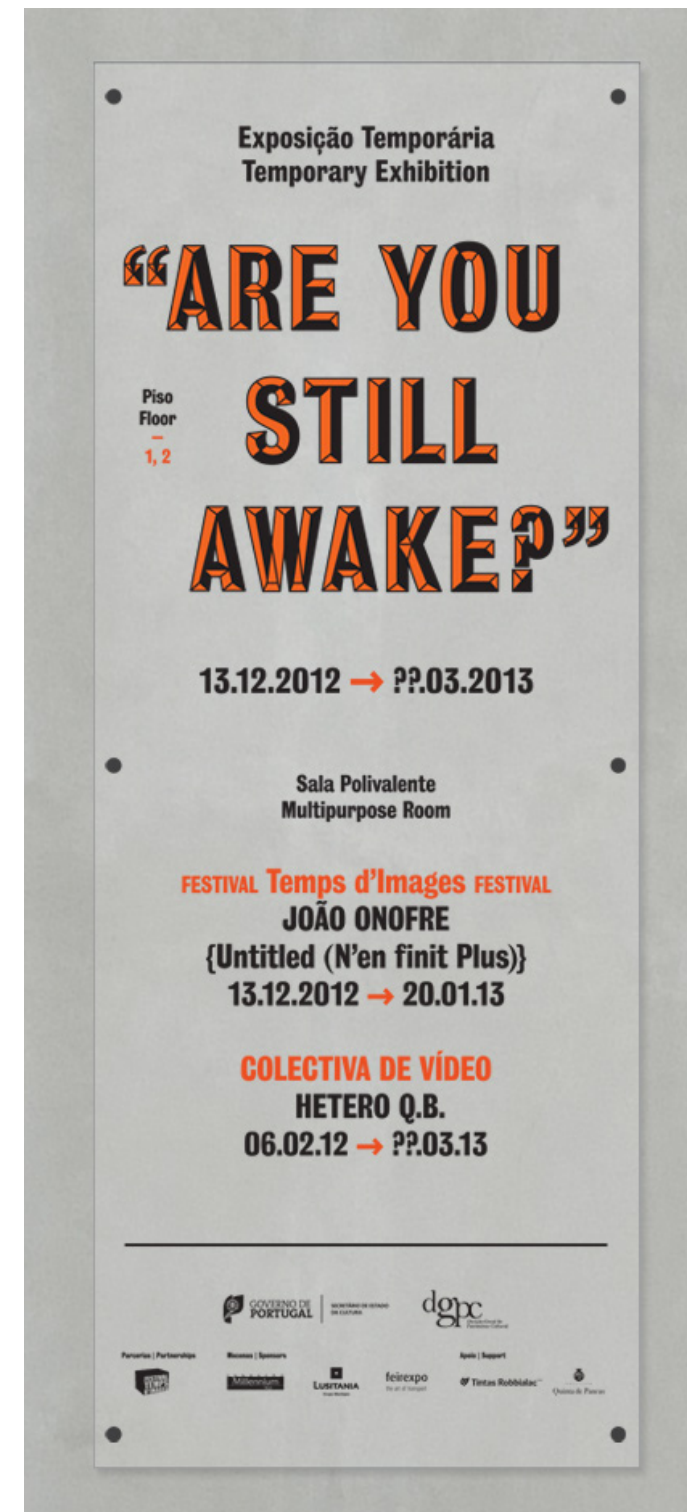
SINALÉTICA EXTERNA – Jardim das esculturas

Painel do jardim, sinalética da porta e telão da empena.



SINALÉTICA EXTERNA – Telão do jardim das esculturas

Grelha baseada na altura das janelas da porta de entrada do Museu pelo jardim das esculturas. Vinil 034 e 070 opaco sobre transparente 073.



SINALÉTICA EXTERNA — Entrada principal do Museu

Sinalética da entrada principal do Museu, vinil opaco 070 e 034.



parede norte: 234 cm x 386 cm
dimensões: 193 cm x 54 cm



parede norte: 234 cm x 386 cm
dimensões: 193 cm x 81 cm

SINALÉTICA EXTERNA — Entrada do Museu pelo Jardim das Esculturas

Sinalética da porta de entrada do Museu pelo jardim das esculturas, vinil opaco 070 sobre transparente 034.



SINALÉTICA EXTERNA — porta de entrada da cafeteria

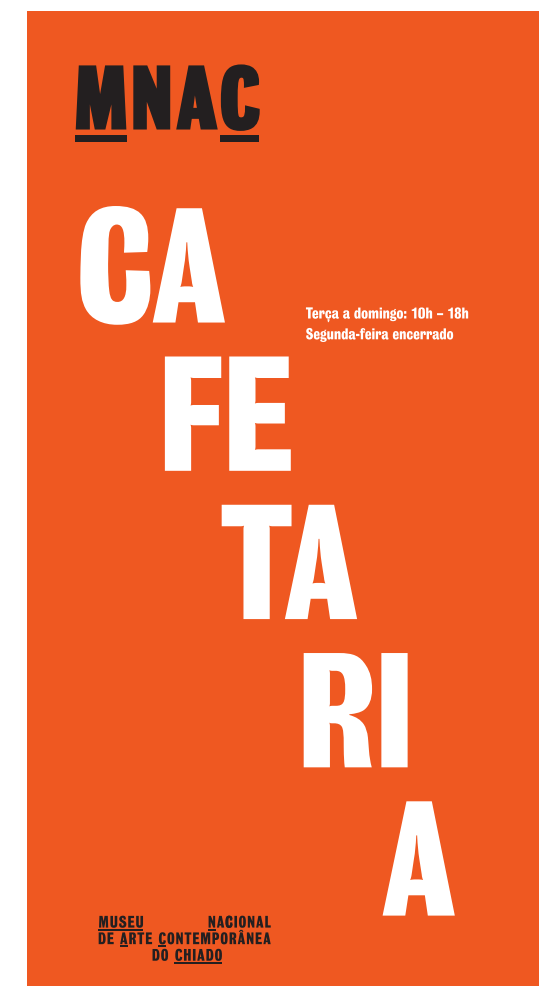
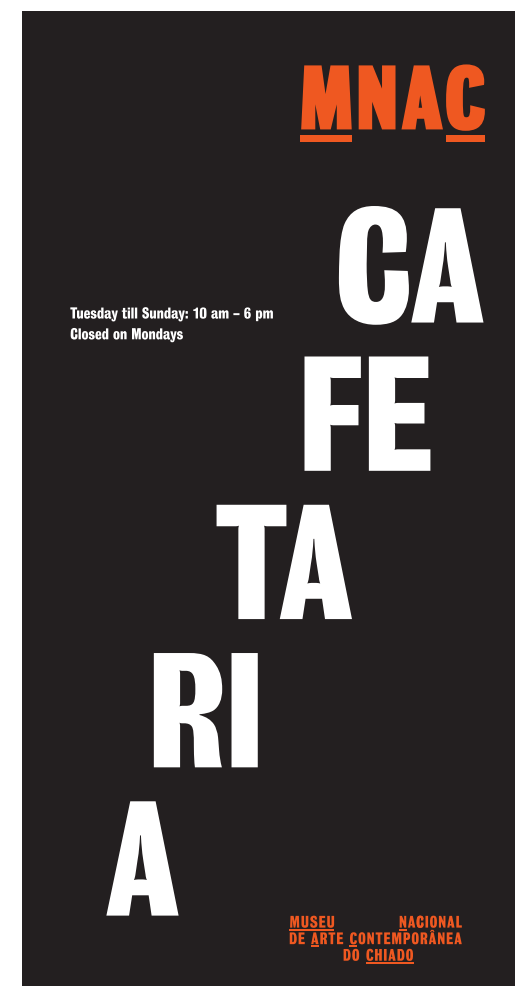
Sinalética da entrada da Cafeteria, vinil opaco 070 sobre transparente 034.
Placa aberto / fechado, vinil opaco 034 sobre placa PVC preto.



SINALÉTICA EXTERNA — Telões de entrada da cafeteria



Grelha baseada na altura das grades da porta de entrada do jardim das esculturas.



SINALÉTICA INTERNA — TEXTOS DE PAREDE

ITC Clearface Regular
corpo 60pt / entrelinha 76pt

SALOMÉ LAMAS
Teatro do Mundo

O cinema de Salomé Lamas assenta em mordazes golpes na realidade tal como a julgamos conhecer. As suas narrativas visuais elaboram-se através de um ecrã de simulações que corrompe todas as taxinomias entre racional e irracional, ciência e poesia, tradição e progresso, história e lenda, realidade e ficção e mais dualidades poderiam ser enumeradas *ad infinitum*.

A presente instalação vídeo da artista desfaz, uma vez mais, muitas dualidades, na sua maioria insondáveis, tanto na origem como no destino. A instalação *Theatrum Orbis Terrarum*, ou Teatro do Mundo, evoca aquele que é considerado o primeiro atlas moderno, atribuído ao cartógrafo e geógrafo flamengo Abraham Ortelius e impresso em 1570. As suas fontes foram diversas e muitas delas são desconhecidas ou estão desaparecidas, fundando, desde logo, o saber científico do mundo sob a premissa do acaso e da imponderabilidade.

O atlas que a artista realiza nesta obra é o da construção de memórias, consciente da sua ténue fiabilidade e do mítico encanto dos seus enunciados. Os lugares de outrora estão absorotos na sua própria longevidade e, quando a imagem fantasma de mundos perdidos submersos se encontra com o mundo organizado e classificado dos despojos de civilizações antigas, sublinha-se a retórica ancestral do mar como a única possibilidade intemporal.

Nenhum fio narrativo, temporal ou espacial é possível neste diluir de fronteiras que é a memória da existência. A natureza assume assim o papel fundamental, afastando-se de toda a leitura cultural, que aqui surge mascarada de lengalenga abstracta na visita à arqueologia dos objectos sem vida a que a protagonista intemporal assiste com desleixo existencial.

De uma forma mais ampla, esta obra de Salomé Lamas esvazia todas as contingências entre tempo e espaço, enquanto ironiza com os grandes debates da modernidade sobre a natureza duradoura ou instantânea do tempo. Desenha-se um novo mapa que questiona a ciência da civilização, prometendo antes uma poesia primordial em mutação e incessante devir.

EMÍLIA TAVARES
CURATOR

60 cm

mín. 15 cm

EMÍLIA TAVARES
CURATOR

60 cm

ITC Clearface Regular CAIXA ALTA
corpo 52 pt/35pt / entrelinha 57 pt

altura mínima do chão: 80 cm

SINALÉTICA INTERNA — TABELAS

MNAC Grotesque Nove / corpo 18 pt / entrelinha 18 pt

ERNESTO DE SOUSA (1921-1988)
Revolution My Body nr. 2, 1975

Ecrãs serigráficos intervencionados na apresentação da obra no Museu Wolf Vostell em Malpartida de Cáceres, Espanha, no âmbito da SACOM I, em 1976. | Silk-screens with interventions by the public made during the presentation of the work in the Museo Wolf Vostell, in Malpartida de Cáceres, Spain, as part of SACOM 1, in 1976
MNAC – MC. Inv. 3442
Doado por | Donated by Isabel Alves

15 mm

ITC Clearface Regular / corpo 13 pt / entrelinha 16,2 pt

SINALÉTICA INTERNA – TÍTULOS DE PAREDE

Entrada exposição temporária – piso 1 e porta dos fornos.

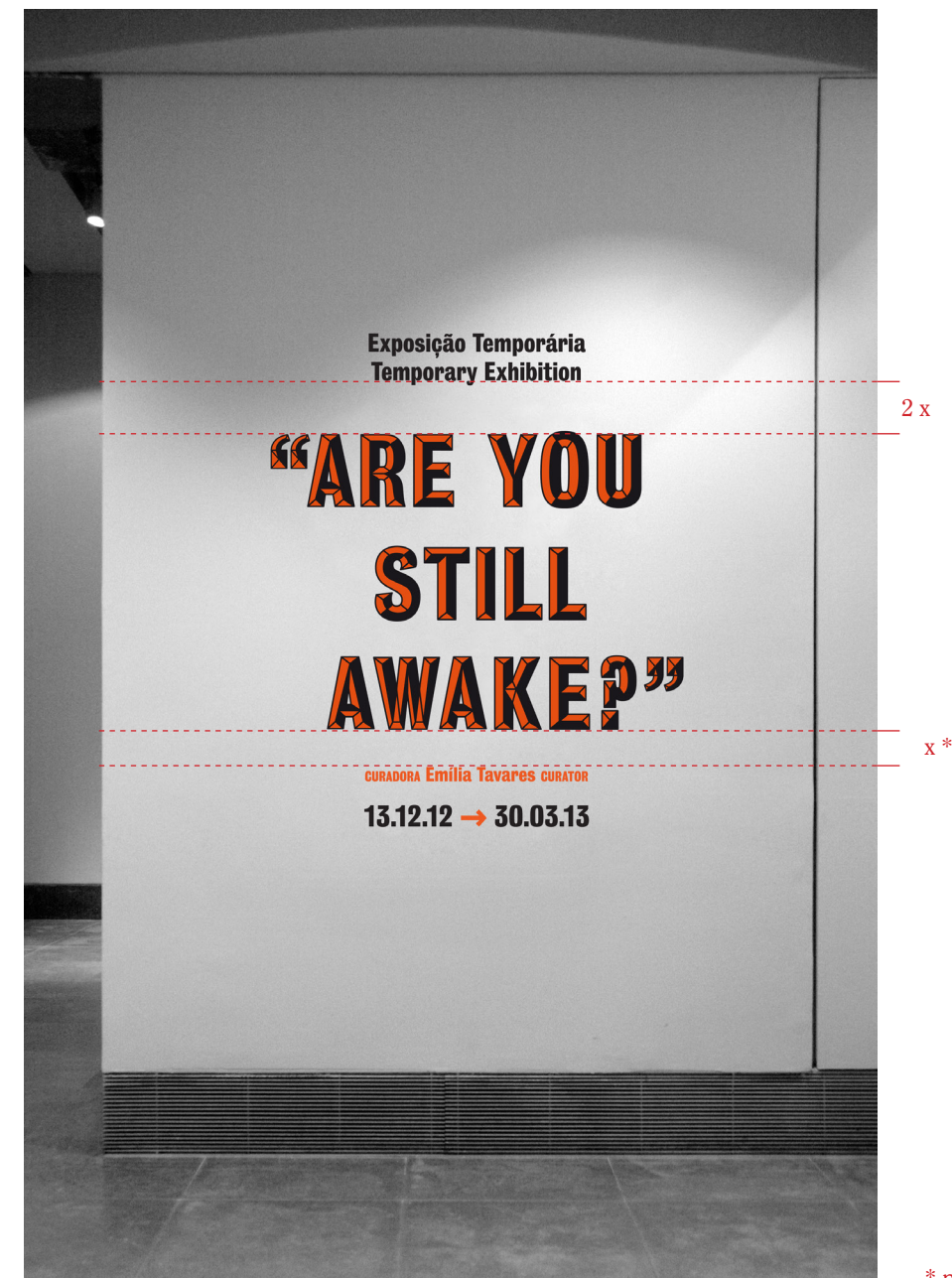
Exposição Temporária
Temporary Exhibition

**“ARE YOU
STILL
AWAKE?”**

CURADORA *Emília Tavares* CURATOR

13.12.12 → 30.03.13

parede: 212 cm x 320 cm
dimensões do título: 111 cm x 133 cm



* neste caso = 10 cm

SINALÉTICA INTERNA – TÍTULOS DE PAREDE

Entrada exposição permanente – piso 2.

parede: 280 cm x 345 cm
dimensões do título: 236 cm x 102 cm

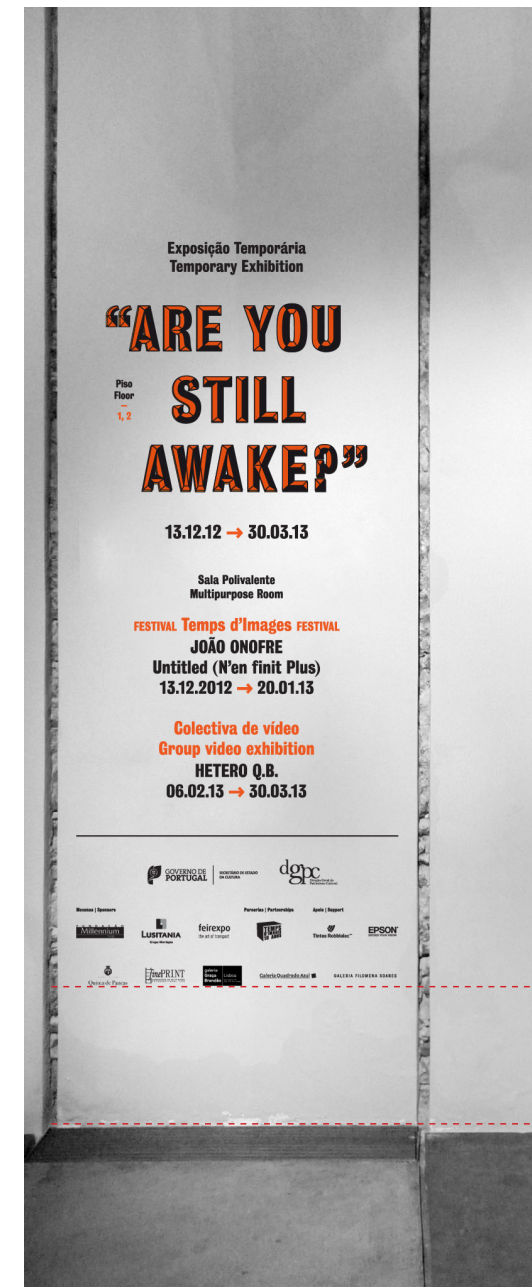


2 unidades

SINALÉTICA INTERNA – TÍTULOS DE PAREDE

Átrio do museu – piso 0.

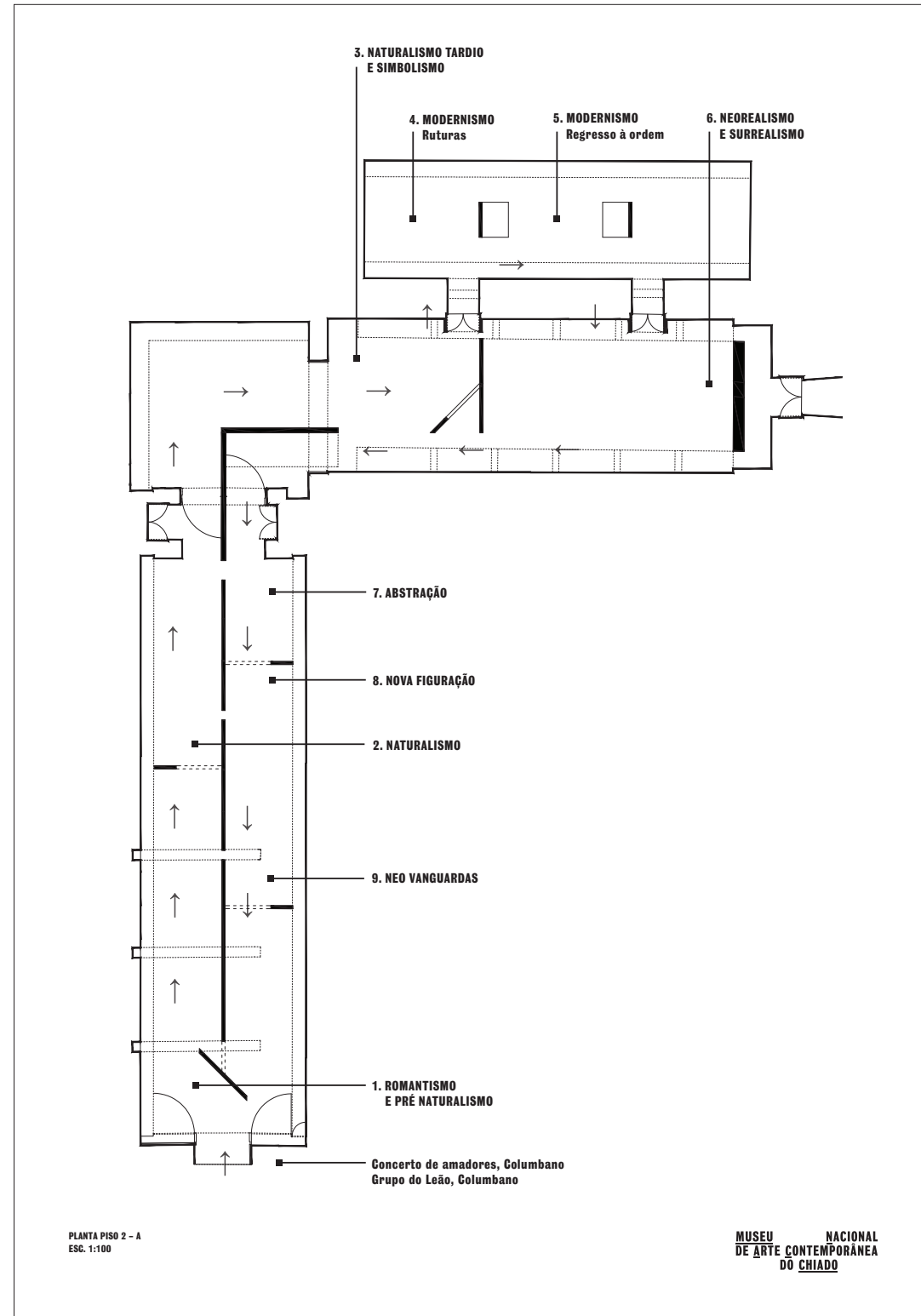
parede: 280 cm x 345 cm
dimensões do título: 98 cm x 222 cm



mínimo 50 cm

SINALÉTICA INTERNA

Planta Piso 2 – exposição permanente



SINALÉTICA INTERNA

Informações balcão – vinil transpatente aplicado directamente no balcão.

PREÇO DO BILHETE

4 €

DESCONTOS

mediante comprovação documental

- 50% Indivíduos entre os 15 e os 25 anos e com mais de 65 anos; visitantes portadores de deficiência
- 60% Portadores do Cartão Jovem

ENTRADA GRATUITA

mediante comprovação documental actualizada

- Crianças até aos 14 anos
- Estudantes e Professores (mediante apresentação do cartão do ano lectivo em curso)
- Portadores do Lisboa Card
- Portadores de cartões de crédito Millennium (gold ou superior)
- Membros da APOM/ICOM, Academia Nacional de Belas Artes, Academia Portuguesa de História, Academia Internacional da Cultura Portuguesa, Amigos do Museu de Arte Contemporânea de Serralves e membros dos Grupos de Amigos dos museus e palácios da DGPC
- Investigadores credenciados
- Jornalistas e profissionais do turismo no desempenho das suas funções
- Mecenias institucionais do museu
- Funcionários da DGPC e serviços dependentes
- Funcionários do Millennium e seus familiares
- Domingo e feriados, até às 14.00 h

PASSE DO INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS

- 2 dias: 7 €
- 5 dias: 11 €
- 7 dias: 14 €

descontos

- 20% Portadores do Cartão FNAC

BILHETE DE FAMÍLIA

famílias com dois ou mais filhos

- 50% de desconto sobre o preço do ingresso de um dos pais

HORÁRIO

- Segunda-feira: encerrado
- Terça-feira a Domingo: 10.00-18.00 h

ÚLTIMA ENTRADA: 17.45 H

ADMISSION

4 €

DISCOUNTS

upon presentation of relevant card

- 50% Young people aged 15-25 and senior citizens (over 65); visitors with disabilities
- 60% Youth Card holders

FREE ADMISSION

upon presentation of relevant card

- Children under 14
- Students and Teachers (with current ID)
- Lisboa Card holders
- Millennium credit card holders (gold or superior)
- Members of APOM/ICOM, Academia Nacional de Belas Artes, Academia Portuguesa de História and Academia Internacional da Cultura Portuguesa, Friends of the Museu de Arte Contemporânea de Serralves and members of the Groups of Friends of the museums and palaces from the DGPC
- Accredited researchers
- Journalists and tourism industry employees working in a professional capacity
- Institutional sponsors of the museum
- Employees of DGPC and DGPC-related organisations
- Employees of Millennium its relatives
- Sundays and bank holidays, until 2pm

PORTUGUESE INSTITUTE OF MUSEUMS PASS

- 2 day: 7 €
- 5 day: 11 €
- 7 day: 14 €

discounts

- 20% FNAC Card holders

FAMILY TICKET

families with two or more children

- 50% off the admission price for one of the parents

OPENING TIMES

- Mondays: closed
- Tuesdays to Sundays: 10am-6pm

LAST ENTRANCE: 5.45PM

PROIBIDO | FORBIDDEN
Fotografias com flash ou tripé | Flash or tripod photography



ESTÁ A SER FILMADO
YOU'RE BEING FILMED

APLICAÇÕES



estacionário

Template – ofício

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

Informação nº.

Assunto

Conteúdo Aqui

**PATRIMÓNIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

**GOVERNO DE
PORTUGAL**

Rua Serpa Pinto, nº 4, 1200-444 Lisboa – Portugal
t. +351 21 3432148 | f. +351 21 3432151
museudochiado@mnac.dgpc.pt

www.museuartecontemporanea.pt
NIF. 600 022 129

Template – papel de carta

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

**PATRIMÓNIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

**GOVERNO DE
PORTUGAL**

Rua Serpa Pinto, nº 4, 1200-444 Lisboa – Portugal
t. +351 21 3432148 | f. +351 21 3432151
museudochiado@mnac.dgpc.pt

www.museuartecontemporanea.pt
NIF. 600 022 129

CRACHÁS

88 mm

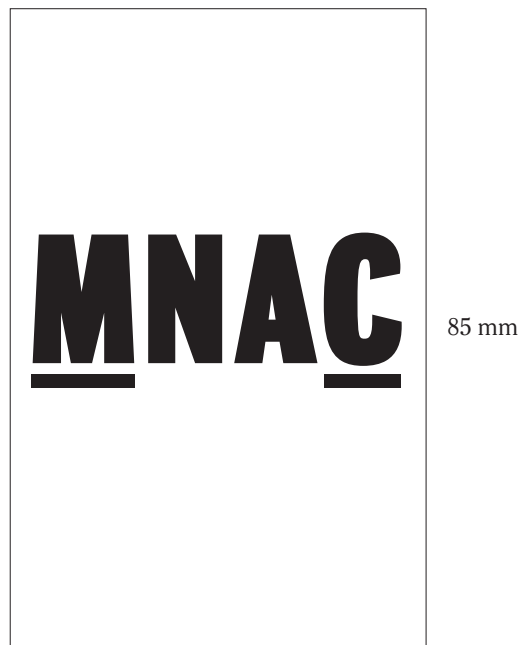


60 mm

Crachás de identificação dos funcionários

CARTÕES PESSOAIS

55 mm



85 mm

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

PAULO HENRIQUES
Diretor | Director

Rua Serpa Pinto, nº 4
1200-444 Lisboa – Portugal
t. +351 21 3432148 | f. +351 21 3432151
www.museudochiado-ipmuseus.pt
e-mail: paulohenriques@mnac.dgpc.pt

ASSINATURA E-MAIL

Maria de Aires Silveira
Conservadora | Curator

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

Rua Serpa Pinto, nº 4
1200-444 Lisboa – Portugal
t. +351 21 3432148 | f. +351 21 3432151
www.museuartecontemporanea.pt



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

**PATRIMONIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural

Emília Tavares
Curadora | Curator

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

Rua Serpa Pinto, nº 4
1200-444 Lisboa – Portugal
t. +351 21 3432148 | f. +351 21 3432151
www.museuartecontemporanea.pt



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

**PATRIMONIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural

APLICAÇÕES



materiais de comunicação

website

ANÚNCIO DE IMPRENSA

MNAC

**PODE A ARTE
ANULAR
O DESTINO?**

26 DE JANEIRO DE 2013
das 10h30 às 19h

Colóquio no âmbito da exposição
"Are You Still Awake?" patente
no MNAC até 30 de março.

ORADORES
ADRIANA BEBIANO, ÂNGELA FERREIRA,
HUGO CANOILAS, IRENE PIMENTEL,
JOÃO TABARRA, JOSÉ NEVES,
JOSÉ PACHECO PEREIRA, JULIÃO SARMENTO,
MANUELA RIBEIRO SANCHES, MARTA TRAQUINO,
PAULO CATRICA, PAULO RAPOSO,
PEDRO BARATEIRO, VASCO ARAÚJO.

MODERADORES
ANTÓNIO GUERREIRO E DAVID SANTOS

O que pode a arte perante o mundo?
É uma interrogação possível para início
do debate que conta com a participação
de alguns dos mais relevantes
pensadores, investigadores e artistas
da actualidade.

ENTRADA LIVRE | PROGRAMA CM:
www.mnac.museudochiado.imc-ip.pt
RESERVA E INFORMAÇÕES: +351 213 452 148
LOCAL: MNAC - Museu do Chiado
Rua Serpa Pinto, 4, 1200 - 444 Lisboa

GOVERNO DE PORTUGAL | SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA | dgpc | MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO | Mecenass | Millennium | Apoio | ALTIS

CONVITE DIGITAL

M C

CONVITE

26 DE JANEIRO DE 2013
das 10H30 às 19H

Colóquio no âmbito da exposição
"Are You Still Awake?" patente
no MNAC até 30 de Março.

**PODE A ARTE
ANULAR
O DESTINO?**

ORADORES
ADRIANA BEBIANO, ÂNGELA FERREIRA, HUGO CANOILAS, IRENE PIMENTEL, JOÃO TABARRA,
JOSÉ NEVES, JOSÉ PACHECO PEREIRA, JULIÃO SARMENTO, MANUELA RIBEIRO SANCHES,
MARTA TRAQUINO, PAULO CATRICA, PAULO RAPOSO, PEDRO BARATEIRO, VASCO ARAÚJO.

MODERADORES
ANTÓNIO GUERREIRO E DAVID SANTOS

MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO

GOVERNO DE PORTUGAL | SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA | dgpc | MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO | Mecenass | Millennium | Apoio | ALTIS

CONVITE DIGITAL

MNAC

INAUGURAÇÃO

**DIA 12 DE DEZEMBRO
PELAS 19H00**

As relações entre arte e política
são longínquas, quer sob a forma
de legitimação ou de contrapoder.
Ao longo do século XX e primeira
década do século XXI, esta relação
intensifica-se para evocar velhas
e novas problemáticas como o pós-
colonialismo, as questões de
género e de identidade, a injustiça
e desagregação social, a especulação
financeira, a destruição da paisagem,
entre outras.

"Are You Still Awake?" aborda
alguns destes temas, num registo
criativo, mas também de cidadania,
que ambiciona agir sobre a realidade
transformando-a, através da
provocação, da ironia, do humor,
da transgressão, do manifesto,
da violência.

Curadora: Emília Tavares

www.mnac.museudochiado.imc-ip.pt
Rua Serpa Pinto, 4. 1200 - 444 Lisboa
Terça a Domingo 10h00 - 18h00
Segunda-feira Encerrado

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO CHIADO**

GOVERNO DE PORTUGAL | SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA | dgpc | MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO | Mecenass | Millennium | Apoio | ALTIS

Mecenass | Sponsors

feirexpo
the art of transport

Apoio | Support

Tintas Robbitalac

Quinta de Páncas

EPSON
EXCEED YOUR VISION

finePRINT

Galeria Quadrado Azul

Galeria Graça Brandão

GALERIA FILOMENA SOARES

CONVITE DIGITAL

Nos convites digitais enfatiza-se o logo com uma animação onde peças da colecção do MNAC substituem algumas letras que compõem a sigla. Pretende-se desta forma realçar o logo que não perde a sua identidade na supressão de parte da sigla, ao mesmo tempo que se experimenta um diálogo entre a identidade e o que é a programação do Museu, incluindo peças relacionadas com o evento em questão no logo.

CONVITE
MNAC
9 DE ABRIL DE 2013
pelas 18h30
Lançamento da mostra
internacional de vídeo



Sala Polivalente
HETERO Q.B.
09.04.13 → 30.06.13

O diretor do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado convida para a apresentação e lançamento da mostra internacional de vídeo hetero q.b. que terá lugar dia 9 de Abril de 2013, pelas 18h30. As curadoras da mostra, Emília Tavares e paula roush, Cristina Duarte, socióloga e o investigador João Manuel de Oliveira, falarão sobre o programa e o seu tema.

www.mnac.museudochiado.lmcc-lp.pt
Rua Serpa Pinto, 4, 1200 - 444 Lisboa
Terça a Domingo: 10h - 18h
Segunda-feira encerrado

Formador da pintura de Valentim de Barros, Museu Hospital Miguel Bombarda.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

GOVERNO DE PORTUGAL | **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA** | **dgpc**

Mecenas | Sponsors: **ALTIS HOTELS**, **feirexpo**, **LUSITANIA**

Apoio | Support: **FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**, **a | amigos do museu do chiado**, **Tintas Robbiatec**, **Quinta de Pácora**

CONVITE
MNAC
9 DE ABRIL DE 2013
pelas 18h30
Lançamento da mostra
internacional de vídeo



Sala Polivalente
HETERO Q.B.
09.04.13 → 30.06.13

O diretor do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado convida para a apresentação e lançamento da mostra internacional de vídeo hetero q.b. que terá lugar dia 9 de Abril de 2013, pelas 18h30. As curadoras da mostra, Emília Tavares e paula roush, Cristina Duarte, socióloga e o investigador João Manuel de Oliveira, falarão sobre o programa e o seu tema.

www.mnac.museudochiado.lmcc-lp.pt
Rua Serpa Pinto, 4, 1200 - 444 Lisboa
Terça a Domingo: 10h - 18h
Segunda-feira encerrado

Formador da pintura de Valentim de Barros, Museu Hospital Miguel Bombarda.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

GOVERNO DE PORTUGAL | **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA** | **dgpc**

Mecenas | Sponsors: **ALTIS HOTELS**, **feirexpo**, **LUSITANIA**

Apoio | Support: **FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**, **a | amigos do museu do chiado**, **Tintas Robbiatec**, **Quinta de Pácora**

INAUGURAÇÃO
MNAC
20 DE FEVEREIRO
às 18h30
A visita à exposição será conduzida
pelo Diretor do MNAC.



Exposição Permanente
ARTE PORTUGUESA 1850 → 1975
Coleção MNAC

www.mnac.museudochiado.lmcc-lp.pt
Rua Serpa Pinto, 4, 1200 - 444 Lisboa
Terça a Domingo: 10h00 - 18h00
Segunda-feira Encerrado


MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

GOVERNO DE PORTUGAL | **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA** | **dgpc**

Mecenas | Sponsors: **ALTIS HOTELS**, **feirexpo**, **LUSITANIA**

Apoio | Support: **FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**, **a | amigos do museu do chiado**, **Tintas Robbiatec**, **Quinta de Pácora**

INAUGURAÇÃO
MNAC
20 DE FEVEREIRO
às 18h30
A visita à exposição será conduzida
pelo Diretor do MNAC.



Exposição Permanente
ARTE PORTUGUESA 1850 → 1975
Coleção MNAC

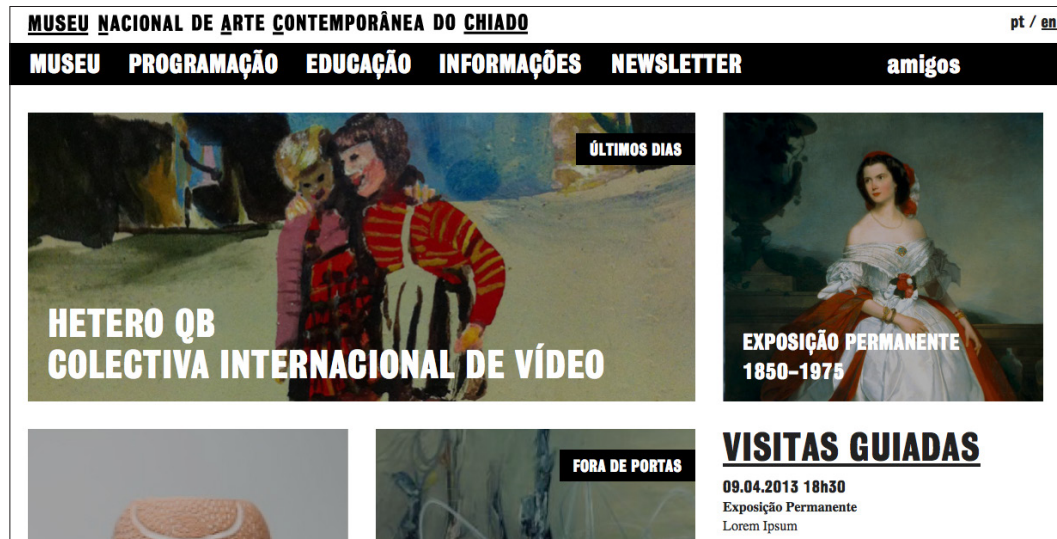
www.mnac.museudochiado.lmcc-lp.pt
Rua Serpa Pinto, 4, 1200 - 444 Lisboa
Terça a Domingo: 10h00 - 18h00
Segunda-feira Encerrado

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

GOVERNO DE PORTUGAL | **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA** | **dgpc**

Mecenas | Sponsors: **ALTIS HOTELS**, **feirexpo**, **LUSITANIA**

Apoio | Support: **FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**, **a | amigos do museu do chiado**, **Tintas Robbiatec**, **Quinta de Pácora**



ANIMAÇÃO DO LOGÓTIPO

A animação que se encontra na entrada do Museu, apresenta uma composição do logo onde peças da colecção substituem as letras da sigla MNAC sem que com isso o logo MNAC perca a sua identidade. Pretende-se reforçar a ideia da vastidão da colecção do MNAC.



MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DÔ CHIADO